

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**2025-2026**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. ознакомление студентов с разнообразием музыкальных форм, связи музыки и хореографии. Основными принципами музыкальной драматургии. с особенностями музыкального оформления урока классического танца

**Задачи дисциплины:**

- Выделить и охарактеризовать основные музыкальные формы.
- Проанализировать музыкальные формы танца
- Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- Ознакомить студентов с основами особенностями и правилами музыкального сопровождения урока классического танца
- Подбирать музыкальные произведения для осуществления творческих замыслов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная грамота и анализ музыкальных форм» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Дисциплина «Анализ музыкальных форм танца» изучается в 3,4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Основы композиции классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца. Основы композиции». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство: **ОПК-1, ПК-4**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

| Компетенция (код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| <b>ОПК-1</b><br>История и теория искусств<br>Учащийся способен понимать и применять | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода | Знать:<br>– историю и теорию искусства;<br>– историю мировой культуры;<br>– историю России.<br>Уметь:<br>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие |

|   |   |  |
|---|---|--|
| особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе  | <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>      | <p>на культуру того или иного региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul>  |
| <p><i>ПК-4</i></p> <p>Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> | <p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии</li> <li>- приемы и принципы постановочной работы.</li> <li>- знать принципы строения музыкальных форм</li> <li>- сценографию.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения</li> <li>- разрабатывать режиссерский план, либретто.</li> <li>- создавать и разрабатывать хореографические образы</li> <li>- сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами</li> <li>- планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;</li> </ul> <p>Владеть способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа</p> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкальная грамота и анализ музыкальных форм» составляет

Очная форма обучения: 3з.е., 108акад. часов, из них контактных68акад.ч., СРС 40 акад.ч., форма контроля зачет с оценкой.

#### 4.2 Содержание дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/<br>п | Раздел<br>дисциплины   |             |              |                  |     | Форма<br>промежуточн<br>ой аттестации<br>(по<br>семестрам) |
|--------------|--|-------------|--------------|------------------|-----|--|
|              |  | семес<br>тр | семина<br>ры | Практи<br>ческие | СРС |  |
| 1.           | Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Виды и типы музыкальных форм, их связь с формой хореографической. Метроритмическая основа движений танца | 1           |              | 8                | 4   | Опрос  |
| 2.           | Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса классического танца  | 1           |              | 8                | 4   | Опрос  |
| 3.           | Тема 3. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в младших, классах   | 1           |              | 8                | 4   | Опрос  |
| 4.           | Тема 4. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в средних и старших классах  | 1           |              | 8                | 4   | Опрос  |
| 5.           | Тема 5. Подбор музыкального материала для сопровождения урока  | 1           |              | 2                | 4   | Семинар  |

|     |  |          |  |           |           |                                |
|-----|--|----------|--|-----------|-----------|--------------------------------|
|     | классического танца  |          |  |           |           |                                |
| 6.  | <b>Итого 1 семестр 54 ч, 1,5 з.е</b>   | <b>1</b> |  | <b>34</b> | <b>20</b> |                                |
| 7.  | Тема 6 Музыкально - хореографические жанры класс. балета. Структура балетных спектаклей                                      | 2        |  | 10        |           | Опрос                          |
| 8.  | Тема 7. Музыкальная драматургия в больших академических балетах. (XVIII - XIXвв)   | 2        |  | 4         |           | Опрос                          |
| 9.  | Тема 8.Балетная музыка в XX века.  | 2        |  |           | 10        | Семинар                        |
| 10. | Тема 9. Синтез литературы, музыки и хореографии в постановочном процессе.  | 2        |  | 10        | 10        | Семинар                        |
| 18  | Тема 10.Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения. Принципы пост работы с муз матер. | 2        |  | 10        |           | Опрос.<br>Практические задания |
|     | <b>Зачет с оценкой</b>   | <b>2</b> |  |           |           |                                |
|     | <b>Итого 54ч, 2 семестр 1,5 з.е</b>  |          |  | <b>34</b> | <b>20</b> |                                |
|     | <b>Итого 1, 2 семестр 108 ч, 3,з.е.</b>  |          |  | <b>68</b> | <b>40</b> |                                |

#### **4.2.2. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Виды и типы музыкальных форм, их связь с формой хореографической. Метроритмическая основа движений танца**

Методика интонационные и артикуляционные взаимодействия, Временная структура: темп, метр, ритм, соотношение музыкальных и танцевальных счётных единиц, вопросы временной пульсации в процессе урока, ярко выраженная периодичность, синхронность кульминаций в форме. Звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Музыкальный строй. Нота. Длительность нот. Нотный стан. Такт. Музыкальные ключи. Музыкальный размер, его виды. Паузы, их виды. Понятия « мелодия», «тема», «вступление», «кода». Ритм. Метр. Полиметрия. Темп. Его виды и оттенки. Акцент. Цезура. Синкопа. Лад. Гармония. Тональность. Модуляция. Динамические оттенки. Кульминация.

Определение музыкальной формы. Основные музыкальные средства для образования формы. Составные части периода: мотив, фраза, предложение. Основные принципы развития музыкальной формы и ее виды, типы. Одночастная в форме периода. Форма вариаций. Двухчастная простая. Трёхчастная простая и сложная. Форма рондо. Понятие фуги. Сонатная форма. Основные принципы развития в музыке. Тема. Повторение темы. Понятие разработки. Производный контраст. Контраст сопоставления.

**Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса классического танца**  
Импровизационный и нотный способы музыкального оформления урока. Пути адаптации нотного текста к хореографическим комбинациям  
Использование метроритмической структуры музыкального произведения, основной музыкальной темы применительно к движениям экзерсиса у станка на середине зала, allegro, движений группы вращений. Различные методы и пути адаптации музыкальных примеров. Фортепианные, симфонические произведения, вокальные циклы. оперная и балетная музыка. Специфика работы с концертмейстером, с аудиозаписями.

##### **Тема 3. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в младших классах**

Примеры музыкальных раскладок движения танца в младших классах, особенность в аккомпанементе движений в младших классах в соответствии с возрастными особенностями восприятия музыки (ритмической основы и мелодики) с точки зрения педагогической целесообразности

#### **Тема 4. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в средних и старших классах**

Примеры музыкальных раскладок движения танца в средних и старших классах, особенность в аккомпанементе движений в средних и старших классах. Сравнительная характеристика. Подбор музыкального сопровождения в соответствии с возрастными особенностями восприятия музыки (ритмической основы и мелодики) с точки зрения педагогической целесообразности.

#### **Тема 5. Подбор музыкального материала для сопровождения урока классического танца**

Семинарское занятие предполагающее практический разбор музыкальных примеров для использования в музыкальном оформлении урока классического танца. Самостоятельный подбор аккомпанеента для экзерсиса у станка, на середине зала для разных классов.

#### **Тема 5. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.**

Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства. Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как

связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения. Ведущая роль музыки в музыкально-драматическом искусстве. Основные закономерности музыкальной драматургии. Построение всего произведения и отдельных его частей. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. Повторение или возвращение эпизодов. Система лейтмотивов. Соотношение драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов. Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. Торможение или убыстрение

действия. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.

## **Тема 6. Музыкально -хореографические жанры классического балета. Структура балетных спектаклей**

Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана. Жанрово-историческая типология балетов. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. Структура балетного спектакля. Масштабные уровни. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения. Определение сонатной формы. Составные разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.

## **Тема 7. Музыкальная драматургия в больших академических балетах. (XVIII - XIXвв). Лекционное и Семинарское занятие.**

**«Жизель» А. Адана.**

«Корсар» А. Адана. «Коппелия» Л. Делиба. «Сильвия» Л. Делиба. Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

***П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.*** Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского.

Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета. ***«Лебединое озеро» П. И.***

***Чайковского.*** Симфонический балет-драма. Контрастное сопоставление образных сфер. Принципы тематического развития. Новая трактовка привычных жанров. Лиричность, камерность и задушевность «Лебединого озера». ***«Спящая красавица» П. И. Чайковского.*** «Спящая красавица» как



вершина развития русского классического балета. Утверждение нового типа балетной музыки. Драматургическая стройность спектакля. Многообразие танцев и их воплощение (танец – лирический центр, танец – портрет, танец – ситуация и т. п.). Симфонизм в музыке. Балетные сюиты «Спящей красавицы». *«Щелкунчик» П. И. Чайковского*. Новые завоевания театрально-программного симфонического письма в балетной музыке. «Мрак и свет» в музыкальной поэтике последнего балета Чайковского. Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика».

**Тема 8. Балетная музыка в XX века. Лекционное и Семинарское занятие.** Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя». Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы». Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского. Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке». Роль ритма и попевочных формул в создании «картин языческой Руси» в «Весне Священной» С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». «Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы.

Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета. «Спартак» А. Хачатуряна. «Спартак» Хачатуряна – героический балет. Традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартак». Танец как показатель конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

**Тема 9. Синтез литературы, музыки и хореографии в постановочном процессе.**

Балет, как синтетическое искусство. Необходимость разностороннего развития личности балетмейстера. Знание литературы, живописи, архитектуры, музыки, философии при сочинении хореографического

произведения. Соединение литературной основы с музыкальным сопровождением. Замысел балетмейстера, замысел композитора. Совместная работа балетмейстера и композитора. Адаптация драматургии. Подбор музыкального произведения под замысел балетмейстера. Разработка образов и характеров действующих лиц.

## **Тема 10. Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения. Принципы работы с музыкой.**

### **Практическая работа с музыкальным материалом**

О. Основные методы анализа хореографического произведения. Визуальное восприятие произведения. Определение эпохи по названию, костюмам, его танцевальным движениям. Манера исполнения. Танцевальность. Ветви танца: классический, характерный. Принадлежность к жанру. Определение формы танцевального произведения. Определение хореографического образа. Композиция танца. Анализ музыкального сопровождения и танцевальных движений. Синтез музыки и танца. Строение хореографического произведения, расположение его фрагментов, разделов. Своеобразие лексики движений. Взаимовлияние хореографических движений, построений от темпа, ритма в музыке, фраз, интонационных оборотов. Взаимосвязь наивысшей точки напряжения в музыке с кульминацией в танцевальном произведении. Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения. Слуховое восприятие музыки танцевального произведения. Направление, стиль в музыке. Дансатность (танцевальность) музыки. Композитор. Характер в музыке. Основные закономерности развития музыкальной драматургии. Музыкальный образ. Лейтмотив. Лейттема. Кульминация. Фактура. Метроритмические особенности. Музыкальный лад. Определение структуры музыкального сопровождения. Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургического развития. Структура клавира и его особенности. Понятие клавира. Эпоха и стиль композитора. Фактура в клавирном изложении. Обозначения, принятые в клавире. Знаки сокращенного нотного письма. Возможности и ограничения клавира при передаче драматургии и выразительности оркестровой музыки. Партитура и ее виды. Понятие партитуры. Партитуры для различных составов оркестра и ансамблей. Сравнение клавира и балетной партитуры. Выражение композитором. Определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение музыкальной формы произведения. Определение типа фактуры изложения: гомофонно - гармоническая, аккордовая,

полифоническая. Определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения. Точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела   | Виды учебных занятий                                       | Образовательные технологии  |
|-------|--|--|---|
| 1     | 2  | 3  | 4   |
| 1     | Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Виды и типы музыкальных форм, их связь с формой хореографической. Метроритмическая основа движений танца | Лекция.<br>Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Консультирование по профессиональным вопросам,   |
| 2     | Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса классического танца  | Лекция.<br>Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос<br>Консультирование по профессиональным вопросам, м   |
| 3     | Тема 3. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в младших, классах   | Самостоятельная работа                                     | Опрос по профессиональным темам;<br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития        |
| 4     | Тема 4. Особенности раскладок и темпов музыкального сопровождения в средних и старших классах  | Лекция.<br>Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);<br>Практический показ.<br>Консультирование по профессиональным вопросам..           |
| 5     | Тема 5. Подбор музыкального материала для сопровождения урока классического танца  | Семинар<br>Самостоятельная работа                          | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);<br>Консультирование по профессиональным вопросам,. |
|       | Во разделы 1 семестра  |  |   |
| 6     | Тема 6 Музыкально -хореографические жанры класс. балета. Структура балетных спектаклей   | Лекция.<br>Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам<br>Консультирование по профессиональным   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  | вопросам   |
| 7  | Тема 7. Музыкальная драматургия в больших академических балетах. (XVIII - XIXвв)   | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа                | Опрос. Обсуждение  |
| 8  | Тема 8.Балетная музыка в XX века.  | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа                | Опрос . Дискуссия<br>Консультирование  |
| 9  | Тема 9. Синтез литературы, музыки и хореографии в постановочном процессе.  | Лекция.<br>Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); |
| 10 | Тема 10.Основные методы анализа музыкального сопровождения хореографического произведения. Принципы пост работы с муз матер. | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа            | Опрос Практический показ.<br>Консультирование.   |
|    | Все разделы 2 семестра   |  |  |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием методических указаний по освоению дисциплины.

В преподавании дисциплины «Анализ музыкальных форм танца» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинары;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Анализ музыкальных форм танца»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,2 семестры) для очной формы обучения.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### **6.1. Система оценивания**

| Форма контроля  | Компетенция   | Оценка  |
|---|---------------|---|
| Текущий контроль:<br>Практические задания: <i>Теоретический опрос</i> | ОПК-1, ОПК-4, | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет – в форме итогового                 | ОПК-1, ОПК-4, | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

## 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

| Оценка по дисциплине                               |  |
|--|--|
| «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p><b><u>Практические задания:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.</li> <li>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</li> <li>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.</li> <li>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,</li> <li>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</li> </ol> <p><b><u>Зачет:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,</li> <li>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.</li> <li>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале</li> <li>4. Умение сочинить и провести урок классического танца</li> </ol> |
| «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p><b><u>Практические задания:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.</li> <li>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.</p> <p>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <p>а. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>б. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</p> <p>1. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.</p> <p>2. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой</p> <p>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><b><u>Экзамен:</u></b></p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>   |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p><b><u>Практические задания::</u></b></p> <p>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p> <p>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><b><u>Зачет:</u></b></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных</p> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | комбинаций.  |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p><b><u>Практические задания:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</li> <li>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</li> </ol> <p><b><u>Теоретический опрос:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</li> <li>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</li> <li>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</li> <li>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</li> </ol> <p><b><u>Зачет</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незнание учебного материала.</li> <li>2. Немзыкальное исполнение.</li> <li>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</li> <li>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</li> </ol> |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения курсовой работы осуществляется на 15 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, самостоятельной работы, семинара, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

### Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 и 2 семестрах,

#### 6.1. Система оценивания

## **Оценочные средства текущего контроля:**

### **Опрос**

**Индивидуальный опрос** может быть устным, письменным.

Устный опрос: для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

Письменный опрос: применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

### **Самостоятельная работа**

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

### **Задания к семинарам**

Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

#### **Семинар 1.**

Вопросы:

1. Музыкально-танцевальная форма: форма вариаций.
2. Сложная 3-х частная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма: рондо
4. Дивертисмент. Его роль в балетном спектакле.
5. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Задание: Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.



## Семинар 2

1. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
2. Трактовка фольклора как русского национального элемента в ранних балетах И.Ф. Стравинского.

### Вопросы.

1. И. Стравинский – композитор «тысяча стилей».
2. Главные факторы развития музыкальных форм в балетных произведениях И. Стравинского.
3. Многоплановая интерпретация русской темы в ранних балетах композитора.
4. Значение танцевального творчества И. Стравинского на развитие музыкальной драматургии.

### Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и

функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Анализ музыкальных форм хореографии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».

Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуни «Эсмеральда».

Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».

Л. Минкус. «Вариация III Китри» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Па-де-де» из «Дон Кихот».

Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».

Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.

В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М. де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».

А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».

П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».

Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».

А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета «Лауренция».

Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета «Эсмеральда».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Ф. Шопен. «Вальс №7»

Л. Бетховен. Симфония № 5.

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалиптической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и оstinатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. «Вальс-Фантазия».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета «Раймонда».

А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».

П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».

И. Стравинский. Балет «Весна Священная».

П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Р. Щедрин. «Кармен-сюита».

С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

### **Оценивание самостоятельной работы**

«Зачтено» - прослушал музыкальный материал и может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

«Не зачтено» - не прослушал музыкальный материал и не может определить из какого произведения предложенный преподавателем фрагмент

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии.  
Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2. Практическая работа с клавиром и партитурой.

3. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4. Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
5. Совместная работа композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.
6. Сонатная форма как одна из музыкальных форм и ее роль в развитии музыкальной драматургии.
7. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева.
11. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке А. Хачатуряна.

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной самостоятельной работы:

-определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение типа фактуры. **( 3 балла)**

-определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения. **(3 балла)**

-точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации. **(4 балла)**

Максимальный балл за данную контрольную работу составляет **10 баллов, что соответствует отметке «отлично».**

**6.2. Критерии оценки результатов подисциплине**

| Оценка по дисциплине                  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|---------------------------------------|---|
| «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/ | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|---|---|
| «зачтено»   | <p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>                                   |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                       |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Зачет**

Требования по (зачету)

- отличные знания по пройденному материалу предмета «История и теория музыкального искусства»;
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- умение работать с нотным материалом;
- умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

#### **Оценочные средства текущей аттестации:**

##### Усвоение программного теоретического материала

- демонстрирует полное понимание материала, свободно ориентируется в материале, приводит примеры;
- свободное владение основными понятиями
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных методов исполнительской и педагогической деятельности по данному предмету;

##### Умения применять теоретические знания на практике

- демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с музыкальной литературой, учебными пособиями.
- показывает владение методологией дисциплины, умения выполнять практические упражнения и задания, предусмотренной программой;

##### Умение излагать программный материал согласно музыкальной терминологии данного предмета

- выполняет задания последовательно, обдуманно и осознанно;

- работа студента соответствует предъявляемым дисциплиной требованиям.
- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность изложения;
- грамотный и точный музыкальный анализ произведения

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Савенко, С. И.** История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учеб. пособие] / С. И. Савенко. - М. : Музыка, 2008. - 231 с., [8] отд. л. ил. - ISBN 978-5-7140-1150-4 : 176-.
2. **Медведева, Ю. В.** Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. – 115-.
3. О музыке и не только... [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Гаврилин ; Гаврилин В.А. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0208-7.
4. **Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.
5. **Зарипов Р.С.** Драматургия и композиция танца. Электронный ресурс. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015.
6. **Безуглая, Г. А.** Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. - М. : Лань : Планета музыки, 2015
7. **Селицкий А.Я.** Основы музыкальной драматургии. Элктронный ресурс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2008. – 72 с.
8. **Лензон, В. М.** Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. -
9. **Приходовская, Е. А.** Оперная драматургия : [учеб. пособие] / Е. А. Приходовская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -

#### **Дополнительная:**

1. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 8 : 70-80-е годы XIX века. Ч.2 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 532, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.457-466. - ISBN 5-7140-0588-0 : 5000-.



2. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 9 : Конец XIX - начало XX века / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова]. - М. : Музыка, 1994. - 450, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.432-443. - ISBN 5-7140-0589-9 : 5000-.
3. **История русской музыки** : в 10 т. Т. 7 : 70-80-е годы XIX века. Ч.1 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, В. Г. Корженьянц и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 477, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.402-412. - ISBN 5-7140-0281-4 : 5000-.
4. **Отечественная музыкальная литература, 1917-1985** : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил. нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21
5. **Никитина, Л. Д.**  
История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.
6. **Гуревич, Е. Л.**  
История зарубежной музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - М. : ACADEMIA, 1999. - 317, [3] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 : 35-.
7. Истоки и развитие музыкальной культуры на Руси (XV-XVII вв.) : лекция / В. А. Погосова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 40 с. - Библиогр. с.39. - 13-.
8. **Музыкальное искусство Серебряного века** : материалы межвуз. науч.-теорет. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред. кол.: Е. В. Котомин, О. Б. Хомякова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 96 с. - 88-.
9. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.
10. **История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.
11. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.
12. **История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 2. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 403 с. : нот., ил. - 1-47.
13. **Русская музыкальная литература** [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / отв. М. А. Ганина и др. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 262, [2] с. : ил., нот. - 1-10.
14. **История русской музыки** [Текст] : [учеб. для муз. вузов] . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - 3-е изд., доп. - М. : Музыка, 1980. - 623 с. : нот. - Библиогр.: с. 614-621. - 2-30.
15. **Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. - б. ц.
16. **Огаркова, Н. А.**  
Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] / Н. А. Огаркова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Учебно-методическим объединением по направлению «Педагогическое образование»

Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1910-4.

### **Список балетных клавиров, находящихся в библиотеке МГИК**

Адан А. Жизель. – СПб., 2009.

Акимов Д. Роксолана - Киев: МАРТИС "Золотая Фортуна", 2009.

Асафьев Б. Бахчисарайский фонтан. – М., 1981.

Баласанян С. Лейли и Меджнун. – М., 1959.

Бетховен Л. Творения Прометея. – Л., 1988.

Глазунов А. Времена года. – М., 1984.

Глазунов А. Барышня – служанка. – М., 1966.

Глазунов А. Раймонда. – М., 1968.

Глебов Е. Тиль Уленшпигель. - Л.: Музыка, 1981.

Глиэр Р. М. Медный всадник. - М.: Музыка, 1974.

Гринблат Р. Ригонда. - М.: Музыка, 1965.

Делиб Л. Coppelia. - М.: Музыка, 1981.

Денисов Э. Исповедь. - М.: Сов.композитор, 1989.

Караев К. Семь красавиц. - М.: Сов.композитор, 1972.

Караев К. Тропой грома. - М.: Музыка, 1970.

Крейн А. Лауренсия. - М.: Сов.композитор, 1961.

Мачавариани А. Otello. - М.: Музгиз, 1959.

Минкус Л. Дон Кихот. - М.: Музыка, 1989.

Пейко Н. Жанна д'Арк. - М.: Музгиз, 1962.

Петров А. Пушкин (Размышление о поэте). - Л.: Музыка, 1980.

Прокофьев С. Золушка. - Л.: Музыка, 1981.

Прокофьев С. Игрок. - М.: Музыка, 1979.

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. - М.: Музыка, 1969.

Прокофьев С. Сказ о каменном цветке. - М.: Музгиз, 1962.

Прокофьев С. Стальной скок. Блудный сын. На Днепре. – М., 1971.

Соловьев-Седой В. Тарас Бульба. - Л.: Музгиз, 1957.

Стравинский И. Весна священная. - Л.: Музыка, 1972.

Стравинский И. Жар-птица. - М.: Музыка, 1983.

Стравинский И. Петрушка. - М.: Музыка, 1980.

Стравинский И. Поцелуй феи. - М.: Музыка, 1978.

Ткач З. Андриеш. - М.: Сов.композитор, 1986.

Хачатурян А. Гаянэ. - М.: Музыка, 1988.

Хачатурян А. Спартак. - М.: Музыка, 1975.

Хренников Т. Любовью за любовь. - М.: Музыка, 1977.

Чайковский П. Лебединое озеро. - М.: Музыка, 1971.

Чайковский П. Спящая красавица. - СПб.: Композитор, 2005.

Чайковский П. Щелкунчик. - М.: Музыка, 1985.

Щедрин Р. Анна Каренина. - М.: Музыка, 1974

Щедрин Р. Кармен-сюита. - М.: Сов.композитор, 1977.

Щедрин Р. Конек-Горбунок. - М.: Сов.композитор, 1985.

Щедрин Р. Чайка. - М.: Сов.композитор, 1981.

Шостакович Д. Золотой век. - М.: DSCH, 1995.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:

- подготовку к семинарским занятиям (доклад);
- прослушивание музыкального материала;
- подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы  
и формы контроля по темам

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургии», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

**Рекомендуемые дополнительные музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания по предмету «Музыкальная драматургия (балет, клави́р, партитура)».**

1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».

Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуньи «Эсмеральда».

Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».

Л. Минкус. «Вариация III Китри» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Па-де-де» из «Дон Кихот».

Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».

Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.

В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М. де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».

А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».

П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».

Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».

А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета «Лауренция».

Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета «Эсмеральда».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Ф. Шопен. «Вальс №7»

Л. Бетховен. Симфония № 5.

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалиптической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и оstinатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. «Вальс-Фантазия».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета «Раймонда».

А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».

П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».

И. Стравинский. Балет «Весна Священная».

П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».

Р. Щедрин. «Кармен-сюита».

С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

**Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОСЛУШИВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

При анализе произведения необходимо уяснить те средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для изображения характера музыкального образа.

В процессе анализа желательно чаще использовать метод сравнения. Этот метод применяют сначала при сопоставлении двух контрастных произведений, а затем и отдельных элементов музыкального языка в

пределах одного произведения. Так, например, при объяснении форм музыкальных произведений студент может использовать цветовую наглядность. Одинаковость в музыкальных построениях дети воспринимают через один цвет. При составлении двух контрастных мелодий подбираются различные краски. Кроме цвета, студенты могут сопоставлять различные геометрические фигуры или движения кривой линии с различными контурами.

Очень важно, чтобы в процессе разбора студент мог понять, что те или иные средства музыкальной выразительности не случайно использованы композитором в произведении, а необходимы для того, чтобы правдиво передать его содержание. Студент должен всегда помнить, что разбор не цель, а лишь средство для наиболее полноценного восприятия музыки.

Новое произведение слушается повторно. Методами активизации в повторном восприятии музыки могут являться методы предварительных вопросов или постановка новой цели перед повторным исполнением произведения. Восприятие повторяемого вновь произведения всегда будет обогащенным, более сознательным и глубоким. Именно ради такого восприятия и делается разбор произведения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федерального государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
  - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
  - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.**

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего



цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

### **Подготовка к дискуссии, как элементу семинарских занятий.**

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
постановка проблемных вопросов;  
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К зачету**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю: - выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к Зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к Зачету включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к Зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не

только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Наиболее отличительной чертой современного отечественного образования является инновационный характер его развития, что связано с реализацией определенных функций. Одна из таких функций – *информационная функция* - обеспечение необходимыми справочными, методическими, информационными материалами, информационно-компьютерными средствами и системами, соответствующими программными продуктами, обеспечивающими развитие образовательной среды.

При изучении дисциплины «История и теория музыкального искусства» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория музыкального искусства» используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена:

аудиторный класс

помещения для самостоятельной работы студентов,

видеотекой,

фонотекой.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства, доцент  
Смелковская Е.В.

Доцент института музыки...

Анишкина Н.В.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ ТАНЦА**

**код и наименование подготовки**

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**профиль/специализация**

**Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. ознакомление студентов с разнообразием музыкальных форм, связи музыки и хореографии. Основными принципами музыкальной драматургии. с особенностями музыкального оформления урока классического танца

**Задачи:** Выделить и охарактеризовать основные музыкальные формы. Проанализировать музыкальные формы танца. Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе; Ознакомить студентов с основами особенностями и правилами музыкального сопровождения урока классического танца. Подбирать музыкальные произведения для осуществления творческих замыслов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- ПК-4 Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России, основные законы драматургии, приемы и принципы постановочной работы, знать принципы строения музыкальных форм. сценографию.

**Уметь:** анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения,

разрабатывать режиссерский план, либретто. создавать и разрабатывать хореографические образы, сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами, планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;

**Владеть:** теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству, способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой .Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.